

Краскова Светлана Александровна,
Методист. Преподаватель по классу саксофона
первой категории
МБУДО «ДМШ Щёлковского муниципального района Московской области»
Московская область, г. Щёлково

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. УРОК С ПРИМЕНЕНИЕМ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ САКСОФОНА.

АННОТАЦИЯ

Ансамблевое исполнительство в условиях коллективных форм музицирования во многом способствует развитию индивидуальных особенностей и способностей учащихся. Занятия в ансамбле - активное средство музыкальной пропаганды. Совместная работа способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма. Выразительные средства ансамблевой игры дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения, а также знакомиться с лучшими образцами классической и современной музыки. А, применение активных методов обучения в образовательном процессе, делает занятие ансамблем ещё интереснее и разнообразнее.

Ключевые слова: ансамбль; музыкальная школа; класс саксофона; урок; активные методы обучения.

Ансамбль – это группа музыкантов, выступающая совместно. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть самому, но и умение чувствовать и творить в коллективе, раскрывать замысел музыкального произведения с помощью выразительных средств музыки.

Ансамблевое музицирование в детской музыкальной школе позволит получить первоначальные навыки игры в ансамбле, обогатит репертуар музыкантов произведениями различных жанров и стилей, даст возможность

простого человеческого общения и подарит радость от совместного музицирования.

Оно благотворно влияет на расширение музыкального кругозора, обогащение художественного воображения, развивает творческие музыкальные способности (слух, ритм, память) и воспитывает чувство коллективной ответственности.

Обучение игре в ансамбле в классе саксофона (и блокфлейты) в детской музыкальной школе проводится с учащимися от 7 до 17 лет, что соответствует младшему, среднему и старшему школьному возрасту. В каждом из перечисленных периодов развития ребёнка, есть свои особенности, которые необходимо учитывать при обучении учеников. И, соответственно, выбор активных методов обучения (АМО) будет зависеть от возрастной группы учащихся.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной, коммуникативной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи (активные методы начала образовательного мероприятия; выяснения целей, ожиданий и опасений; презентации учебного материала; организации самостоятельной работы над темой; методы релаксации; подведения итогов урока).

Таблица 1.

Подробный конспект образовательного мероприятия

| Организационная информация | |
|-----------------------------------|---|
| Автор урока (ФИО, должность) | Краскова Светлана Александровна, Преподаватель, методист. |
| Образовательное учреждение | МБУДО ДМШ ЦМР МО Детская музыкальная школа |
| Город | Щёлково |
| Предмет | Ансамбль |
| Класс/ коллектив/ группа | Коллектив |
| Методическая информация | |

| | |
|---|---|
| Тема урока | «Ансамблевое музицирование. Урок с применением активных методов обучения в классе саксофона» |
| Автор учебника, по которому ведётся обучение (если имеется) | Учебника нет. Есть литература при помощи которой готовилась лекция. |
| Классификация урока | Тип - Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Цель - Изучение и первичное осознание нового учебного материала, осмысление связей и отношений в объектах изучения. Вид учебных занятий – лекция и практикум. |
| Краткая характеристика класса /коллектива/группы | Группа, состоящая из 6 учеников (5 мальчиков, 1 девочка), возраста 11 – 12 лет. Занимаются в музыкальной школе 4 год по 7ОП, 2 год по 5ОП. Ребята прекрасно знают друг друга, так как по «специальности» занимаются у одного и того же преподавателя (у меня). |
| Цели урока | Ознакомиться с элементами ансамблевого исполнительства. Закрепить полученные знания. |
| Задачи урока | - Образовательные: Узнать, что же такое ансамбль и какие виды ансамблей бывают. Запомнить основные жесты дирижёра. Освоить начальные навыки ансамблевой игры. - Развивающие: Развить творческие и музыкальные способности (слух, ритм, синхронность, эмоциональное начало). - Воспитательные: Воспитать умение общаться и взаимодействовать внутри ансамбля. Воспитать чувство коллективной ответственности. |
| Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/др. ученики/коллектив в ходе урока | В ходе урока ученики узнают: что такое ансамбль; виды (однородные, смешанные) и составы ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет); чем отличается сольная игра от коллективного музицирования (если в индивидуальной игре мы «слушаем себя», то в ансамбле надо «слушать других исполнителей», о концентрации внимания не на одном явлении или объекте, а распределение внимания на несколько объектов); основное правило ансамбля «один за всех, все за одного», «успех или неудача одного, |

| | |
|--|---|
| | <p>есть успех или неудача всех»; важные моменты ансамблевого исполнительства (ритм – как фактор ансамблевого единства, темп и динамика – как средство выразительности). Познакомятся с основными жестами дирижёра. На практике отработают синхронность ансамблевого звучания (научатся вместе брать аккорд и вместе снимать его, научатся слышать динамику партнёра и корректировать её). Научатся критически относиться к себе и своим товарищам, путём выявления того что не получилось (неточностей, не синхронности, сбоев и т.п.). Так же игра в ансамбле воспитывает у исполнителей ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.</p> |
| <p>Универсальные учебные действия, на формирование которых направлен образовательный процесс: Предметные регулятивные УУД познавательные УУД коммуникативные УУД личностные результаты</p> | <p>На уроке используется: демократический стиль общения с учениками; принципы обучения - доступности, наглядности, систематичности и последовательности, эмоциональности, сознательности и активности, прочности; здоровьесберегающие технологии (эмоциональная разрядка); информационно коммуникативные технологии (презентация). С учётом технологии модерации и активных методов обучения.</p> |
| <p>Краткое описание хода урока</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие всех участников коллектива. - Оглашение темы урока и её разделов. - Передача и объяснение новой информации (раскрытие всех разделов темы). - Эмоциональная разрядка. - Повторение и закрепление новых знаний (теория). - Практическая часть (разыгрывание, работа над синхронным извлечением аккорда и его окончанием, работа над унисоном) - Подведение итогов урока. |
| <p>Описание АМО применённых на уроке</p> | <p><u>Метод инициации</u> «Встреча друзей» Цель: поприветствовать друг друга, определить</p> |

настроение каждого из группы, создание непринуждённой обстановки, сплочение. Учащиеся ощущают заинтересованность преподавателя.

Участники: весь класс и учитель

Время проведения: 5 минут

Проведение: Учитель и обучающиеся приветствуют друг друга, кто – то меж собой использует рукопожатие, интересуются как дела, как в школе, как настроение, моральная поддержка друг друга.

Метод формирования ожиданий учеников
«Чего ждать, чего опасаться?»

Цель: Помочь преподавателю увидеть отношение детей к предмету, что они хотят и в чём у них сомнения.

Участники: весь класс и учитель

Время проведения: 5 минут

Проведение: Каждый задаёт вопросы, которые его интересуют. Высказывают мнение, будет ли это интересно, и что может не получиться.

или Метод выяснения ожиданий и опасений
«Дерево у автобусной остановки».

Цель: выявить ожидания и опасения, обучающихся на уроке.

Участники: все обучающиеся

Время проведения: 5 минут

Необходимые материалы: автобусная остановка и дерево, схематично нарисованные на доске, на дереве – красные и жёлтые листочки, разноцветные стикеры.

Проведение: Учитель предлагает учащимся на желтых листочках написать, чего они ждут на уроке, а на красных листочках – чего опасаются. В конце занятия, учащиеся заклеивают при необходимости цветными листочками: сбывшиеся ожидания и не сбывшиеся опасения – желтыми и несбывшиеся ожидания, и подтвердившиеся опасения – красными.

Оценка результата урока: желтое дерево – цели достигнуты, корни крепкие, крона густая, ждём плодов. Красное дерево выросло – выросло не то, что ожидали.

Метод интерактивной лекции «Инфо-Шотик»

Цель: Сконцентрировать внимание учащихся, выделить основную информацию из всей лекции.

Участники: весь класс и учитель

Время проведения: 5 минут

Подготовка: Необходим лист ватмана и цветные маркеры.

Проведение: Я - передача и объяснение информации.

Метод эмоциональной разрядки «Земля, воздух, огонь и вода»

Цель: Отвлечься от 15 минутного активного слушания, размяться и повысить уровень энергии в классе.

Участники: весь класс и учитель

Время проведения: 2 минуты

Проведение: По команде моей команде, мы изображаем воздух, землю, огонь и воду. А в конце делаем тот комплекс движений, который хочет наше тело.

Метод проработки содержания темы «Вспоминаем Инфо – Шотик» (теория)

Цель: Вернуться от разминки в учебный процесс. Восстановить информацию, которая объяснялась на лекции.

Время проведения: 5 минут.

Участники: весь класс и учитель.

Проведение: Мы немного отвлеклись от темы нашего урока, давайте вспоминать, что же такое «ансамбль» и что мы про него узнали, глядя на наш плакат «инфо-шот». Можно задавать детям вопрос, если в каком – то разделе заметен пробел.

Метод проработки содержания темы «Музыкальный марафон»

Цель: закрепить на практике полученные знания ансамблевой игры, путём соревнования, где в конечном итоге проигравших нет, а выявляется общий успех.

Участники: все обучающиеся

Время проведения: 20 минут

Проведение: Учитель задаёт задания, которые выполняются индивидуально, в малых группах и всем коллективом. Выявляются победители. Но поощрение будет, если весь коллектив успешно выполнит основное задание. В качестве

поощрения может быть оценка или угощение. Требуется секундомер, лист ватмана и маркер (для фиксирования результатов)

1 Необходимо разыграться. Индивидуальное задание: у кого дольше хватит дыхания протянуть звук?

2. Необходимо настроиться. Задание в паре (1, 2; 2,3; 3, 4; 4, 5; 5, 6). Какая из пар быстрее выполнит настройку? (необходимо выровнять высоту звука, динамику, что бы получился унисон). В заключении все берут звук одновременно, должен получиться общий унисон.

3. Усвоение жестов дирижера: Отработка взятия первого аккорда (Ауфтакт, первая доля) - индивидуально, в парах и всем коллективом. Кто допустит меньше ошибок?

4. Усвоение жестов дирижера: Отработка снятия аккорда - индивидуально, в парах и всем коллективом. Кто допустит меньше ошибок?

5. Тренировка внимания: Игра гаммы по жестам дирижёра - индивидуально, в парах и всем коллективом. Кто самый внимательный?

Метод рефлексии «Светофор»

Цель: оценить собственный вклад в работу группы, найти пути улучшения взаимодействия в группе, создать ситуации успеха; отследить соответствие результатов с намеченными ожиданиями в начале урока.

Участники: все обучающиеся.

Время проведения: 5 минут

Необходимые материалы: ватман или флипчат, стикеры красного, желтого и зеленого цвета.

Проведение: каждый оценивает свой вклад в работу группы: красный – не доволен, сделал не все, что мог; желтый – мог бы лучше; зеленый – сделал все, что в моих силах для успеха группы. Листочки наклеиваются на плакат с изображением светофора, затем идет обсуждение и намечается дальнейшая стратегия для подобных заданий.

Варианты/ примечания: Листочки могут быть круглой формы. Особо сравниваются результаты с намеченными ожиданиями в начале урока. На доске появляется наглядный итог урока в виде светофора.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Необходимое оборудование и материалы | Ноутбук (с презентацией), 2 листа ватмана и цветные маркеры, стикеры красного, желтого и зеленого цвета. |
| Результативность урока | Урок прошел в доброжелательной атмосфере, где все поддерживали друг друга. Поставленные цели и задачи выполнены. Методическая ценность данного урока велика! Так как на игру в ансамбле, не всегда обращают должное внимание даже в музыкальных учебных заведениях. Возможно использование урока преподавателями по ансамблю. |
| АМО используемые на уроке | «Встреча друзей», «Инфо-Шотик», «Вспоминаем Инфо-Шот», «Музыкальный марафон» |
| Ожидаемые/полученные результаты урока | В ходе урока ученики узнали: что такое ансамбль; виды (однородные, смешанные) и составы ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет); чем отличается сольная игра от коллективного музицирования. Ознакомились с основными жестами дирижера. Закрепили усвоенный материал на практике. Урок прошел продуктивно, все цели и задачи выполнены. |

Хорошие результаты дает сочетание труда с игрой — при этом максимально проявляются инициативность, самостоятельность, соревновательность самих ребят.

Методическая литература:

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М., 1980.
2. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
6. Пушечников И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1974.
7. Селевко Г. Современные образовательные технологии. М., 1998.

8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
9. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.