

Краскова Светлана Александровна.

Преподаватель МБУДО «ДМШ ЩМР МО» по классу «Блокфлейта», «Саксофон», «Ансамбль», методист, г. Щёлково, Московская область.

Применила на уроке технологию модерации и активные методы обучения.

ЗАДАНИЕ:

А. Составьте программу урока, построенного на основе технологии модерации.

Урок проводится в классе «Предмет по выбору. Саксофон».

Тема: Вводная лекция - Знакомство с инструментом «Саксофон»

Форма работы (данного урока) - мелкогрупповая.

Присутствует – 6 учеников.

1. Инициация (начало урока, знакомство) *5 минут* Приём «У нас много общего»

Цель: Познакомиться, создать дружескую атмосферу.

Участники: весь класс и учитель.

Подготовка: Поскольку это первое занятие, и мы почти все друг друга первый раз видим, нам необходимо познакомиться. Для этого необходимо 7 стульев, на которых мы будем сидеть. Стулья можно расставить кружком, чтобы все друг друга могли видеть.

Проведение: Каждый представляет себя - называет своё имя, возраст, интересы, школу, класс, сколько занимается музыкой и на каком инструменте, почему выбрал саксофон и то, что он считает нужным. Остальные участники процесса внимательно слушают. После рассказа последнего ученика, каждый должен немного рассказать о другом и что у него с ним есть общего.

Пример:

- Меня зовут Светлана Александровна, я буду вашим преподавателем.

Я с семи лет начала заниматься музыкой, училась в музыкальной школе, затем поступила в музыкальное училище, потом в консерваторию. Музыка стала моей профессией.

- Меня зовут Лера Ярви, мне 10 лет, учусь в 4 классе 6 школы, занимаюсь с 1 класса музыкой, играю на блокфлейте, хочу научиться на саксофоне.

- А я Олег Карванен, 10 лет, занимаюсь на фортепиано, хочу научиться играть на саксофоне.

- Иванова Даша, мне 10 лет, учусь в 6 школе в 4 классе, саксофон красивый, нравится его звук, а занималась на блокфлейте.

- И другие участники.

-Теперь расскажите, кто – что друг про друга запомнил, может, есть что-то между нами общего?

- Олег: мы с Лерой ответили одинаково, что хотим заниматься на саксофоне.

- Лера: нам всем почти по 10 лет и с Дашей мы в одном классе учимся. И вы наша учительница по блокфлейте.

- Олег: Я тоже, как и вы занимаюсь с семи лет музыкой.

- Лера: И мы.

- И так далее.

2. Вхождение или погружение в тему (сообщение целей урока) *5 минут*

Цель: Подготовить (ознакомить) учащихся к дальнейшим действиям на уроке.

Участники: весь класс.

Проведение: Сообщается ученикам об основных разделах изучаемого материала. Объяснить, что им нужно будет делать.

Пример: Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным золотым красавцем, духовым музыкальным инструментом «саксофон». Я расскажу вам о его истории создания, разновидностях, частях, уходе, ходом сборки – разборки инструмента. Познакомлю с правилами рациональной постановки, исполнительским дыханием. И даже, может быть, попробуем издать свой первый звук на саксофоне, если успеем. Но прежде вам нужно будет внимательно слушать и запомнить, что я рассказываю, а самое главное, относящееся к только что продиктованным разделам записывать вот на этом листе цветным маркером, цвет которого вы сами выберете.

3. Формирование ожиданий учеников (планирование эффектов урока) *5 минут*

Метод «Чего ждать, чего опасаться?»

Цель: Помочь преподавателю увидеть отношение детей к предмету, что они хотят и в чём у них сомнения.

Участники: весь класс и учитель.

Проведение: Каждый задаёт вопросы, которые его интересуют. Высказывают мнение, будет ли это интересно, и что может не получиться.

Пример:

- Вы можете задать вопросы, предположить интересным ли будет ли наше занятие, высказать ваши опасения, что может не получиться.
- Лера: а оценки за это будете ставить?
- А хотите?
- Лера: Да!
- Даша: а вдруг не получится звук издать?
- Ничего страшного, попробуем в следующий раз или ребята, у которых получится, с радостью тебе подскажут.
- Олег: Я думаю, что будет интересно. А зачем нужно будет что - то записывать?
- Для наглядности. Я буду вам рассказывать, вы слушать, а самое главное фиксировать на листе. Информации много, и можно что – то забыть. А так можно будет увидеть основную мысль и вспомнить о чём шла речь.
- И так далее, высказывания других участников.

4. Интерактивная лекция (передача и объяснение информации) *20 минут* Метод «Инфо-Шотик»

Цель: Сконцентрировать внимание учащихся, выделить основную информацию из всей лекции.

Участники: весь класс и учитель.

Подготовка: Необходим лист ватмана и цветные маркеры. Музыкальный инструмент «саксофон». Некоторые картинки (кусаемые темы урока). В центре листа ватмана фотография саксофона и его название, вокруг отсеки кратко названные (упоминались в пункте 2).

Проведение: Ребята разбирают цветные маркеры, у каждого своего цвета. Я рассказываю об инструменте, демонстрирую инструмент, его части, картинки и т.д. А ученики смотрят, слушают и записывают основное, что считают важным.

Пример: Я рассказываю о саксофоне. Ученики записывают:

- Лера: Адольф Сакс
- Олег: Антуан Жозеф Сакс
- Даша: Парижский мастер, бельгиец.
- Лера: 1842
- Лера: 8 видов.
- Даша: Сопрано, Альт, Тенор.

- И так далее.

5. Эмоциональная разрядка (разминка) 5 минут Метод «Земля, воздух, огонь и вода»

Цель: Отвлечься от 20 минутного активного слушания, размяться и повысить уровень энергии в классе.

Участники: весь класс и учитель.

Проведение: По команде моей команде, мы изображаем воздух, землю, огонь и воду. А в конце делаем тот комплекс движений, который хочет наше тело.

Пример:

- Воздух: Мы встаём и начинаем дышать глубже, чем обычно. Дышим спокойно и ощущаем, как кислород наполняет всё наше тело, от макушки до кончиков пальцев ног. Мы зеваем, расслабляемся, а потом ощущаем бодрость.
- Земля: Теперь мы «заземляемся». Давим сильно пол ногами, крутимся на одном месте ступнями, трём ногами пол. Мы ощущаем стабильность и уверенность.
- Огонь: Мы активно двигаем руками, ногами, телом, изображая языки пламени, ощущаем энергию и тепло.
- Вода: Мы успокаиваемся и представляем, что мы в бассейне или на море. Делаем плавные движения руками, телом, ногами, представляем, что плывём.
- Далее выполняем то, что нам хочется. Мне хочется тереть ногами пол и изображать свечу.
- Лера: а я плавать люблю.
- Олег: а мне воздух нравится, люблю дышать.
- И так далее.

6. Проработка содержания темы (групповая работа обучающихся) 5 минут Метод «Вспоминаем Инфо – Шотик»

Цель: Вернуться от разминки в учебный процесс. Восстановить информацию, которая объяснялась на лекции (пункт 4).

Участники: весь класс и учитель.

Проведение: Мы немного отвлеклись от темы нашего урока, давайте вспоминать, что же такое «саксофон» глядя на наш плакат «инфо-шот».

Пример:

- Лера: Он создан в 1842 году, Адольфом Саксом.
- Олег: Существует 8 видов саксофонов, но 4 самые распространённые.
- Даша: Это духовой, тростевой инструмент.
- И так далее, если ребята что – то упускают, необходимо задавать наводящие вопросы.

7. Подведение итогов (рефлексия, подведение итогов) 5 минут Метод «Мой личный вклад»

Цель: При помощи игры («карточек – пазлов») ещё раз закрепить пройденный материал -восстановить «саксофон». Определить наиболее активного участника урока.

Участники: весь класс и учитель.

Подготовка: Необходимы «карточки – пазлы» частей саксофона, в сборе которых образуется одна большая картинка инструмента.

Проведение: Раздаются «карточки – пазлы» с изображениями частей саксофона, каждый из нас кладёт свою карточку, называя свою часть, в соответствии с её действительным расположением на инструменте. Таким образом, мы ещё раз повторим составные части саксофона и соберем его полностью. Затем выясняем, самого активного участника урока; хорошо ли прошёл урок.

Пример:

- У меня «мундштук» (я положу его с левого края выше всех)
- Лера «раструб» (кладёт на самый низ)
- Олег: у меня «машинка», «лигатура» (положит его сверху на мундштук)
- И так далее. Давайте посмотрим кто – же был самым активным участником урока.
- Раздаётся смех.
- Мы все хорошо позанимались сегодня, каждый себя проявил, всем 5.
- Дети: Ура!!!

Ключевые процессы	Вопросы организации	Ответ
<p>эффективное взаимодействие (интеракция) участников группового процесса</p>	<p>Каким образом будет обеспечена интеракция участников в процессе постановки целей урока, выяснения ожиданий, лекции, выполнения практического задания в малых группах, при подведении итогов урока?</p>	<p>Интеракция, очень важна, от неё в частности зависит успех в последующих фазах модерации. В данном случае у нас создалась дружелюбная атмосфера, и мы вместе постигли новый материал. Мы все взаимодействие - вали между собой, внимательно друг друга слушали, если нужно, где – то подсказывали или поправляли.</p>
<p>упорядоченный обмен информацией (коммуникация) между всеми участниками образовательного процесса</p>	<p>Как Вы будете учитывать разные каналы восприятия информации учащимися? Что может помешать свободным коммуникациям в процессе урока и как это можно предупредить?</p>	<p>Поскольку, у ребят разные каналы восприятия (аудиалы, визуалы и др.), при подаче информации на уроке необходимо это учитывать. Для этого мы преподносим материал в разных видах: говорим его (объясняем), показываем картинки или внимательно смотрим презентацию урока, а также кратко</p>

		записываем (фиксируем) в тетрадь.
обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса (визуализация)	Как будет обеспечиваться визуализация целей урока, ожидаемых эффектов урока, материалов Вашей интерактивной лекции, практического задания и результатов его выполнения учащимися, итог урока? Какие материалы, заготовки, оборудование Вам потребуются для этого?	Для визуализации нам на уроке обычно требуются плакаты, картинки, ноутбук с подготовленной презентацией или показ педагога (моё исполнение поставленной задачи).
мотивацию всех участников образовательного процесса	Какие мотивирующие факторы, как и когда, будут использованы для создания и поддержания высокого уровня мотивации учащихся на всем протяжении урока? Что Вы используете для мотивированного выполнения домашнего задания? Что Вы используете для обеспечения искреннего желания учащихся прийти на следующий Ваш урок?	Похвала, позитивное мышление (если что - то у ребёнка не получилось исполнить, я всё равно говорю-МОЛОДЕЦ! Но, если сделаем так-то и так-то будет ещё лучше). Можно создать ситуацию соперничества (кто из ребят дольше протянет ноту, тот и выиграл). Мотивирует приход детей на урок, это демократический стиль общения преподавателя. Мы часто вместе что – то выбираем, например, пьесу для Ансамбля или вместе продумываем сценарий концерта (каждый предлагает свои идеи). На мои уроки дети приходят с удовольствием и

		<p>даже когда болят, расстраиваются, что не могут участвовать в концерте, например.</p> <p>И стараемся к истине приходить, не потому что так написано в конспекте, а вместе это проверяем.</p> <p>(Например, $2+2=4$, это мы знаем наизусть, а точно ли это так? Давайте посчитаем сами $I I + I I = III$)</p>
<p>мониторинг образовательного процесса</p>	<p>Что Вы сделаете для определения: достижения результатов образовательного процесса, соответствия графика урока, стадий групповой динамики?</p>	<p>Это может быть тестирование остаточных знаний. Это можно понять из фазы проработки пройденного материала, сразу становится видно кто что – то упустил, и этот пробел можно сразу восполнить. Или, например, устроить зачётное проигрывание по партиям (если это ансамбль). А знание теории мы проверяем в игре, кто проиграл, тот отвечает на вопрос.</p>
<p>рефлексию педагога и обучающихся</p>	<p>Какие приемы Вы используете для запуска и эффективного протекания рефлексии обучающихся на каждом этапе урока?</p>	<p>Я обычно просто спрашиваю ребят, подводя итог, что же мы сегодня узнали, что же мы прошли. Понравилось ли занятие? И я сама</p>

		могу задать ребятам вопрос, чего не хватило на уроке или чего не хватило в нашем исполнении, как это улучшить, разнообразить?)
--	--	--

Б. Проанализируйте, какие сложности возникли у Вас при составлении программы урока, построенного на основе технологии модерации и АМО.

В начале, казалось, что это сложно сделать, но внимательней изучив данный вопрос, выяснилось, что АМО мы и так используем на уроках. Игровые технологии, здоровые берегающие, информационно-коммуникативные, принципы обучения (доступности, наглядности, последовательности и др).

Труднее было с технологией модерации. У нас строится урок почти так же, но, например, мы не ждем 3 фазы модерации, дети могут задать вопрос в любое время. Раньше я не знала про технологию модерации и её фазы. У нас урок строится по такому принципу:

1 Приветствие друг друга, поинтересуемся как у кого дела. 2 Сообщается, то чем мы будем заниматься: Повторим пройденный материал (или показ домашнего задания), затем познакомимся с новым материалом. 3 Повторяем то, что было на прошлом уроке. 4 Изучаем новый материал. 5 Разбираем, что же мы сегодня узнали. 6 Определяем тему следующего урока (или определение домашнего задания). При этом используя игровые методы обучения, компьютер и минутки релаксации.

Факультативное задание

Анкета для учащихся, присутствовавших на уроке, построенного на основе технологии модерации и с применением АМО.

1	Понравился ли вам урок и использованные на нем игровые методы	ДА
2	Что именно понравилось?	То, что мы узнали друг друга, саксофон понравился, когда изображали огонь воздух воду и землю
3	Что вам не понравилось?	Всё понравилось.
4	Хотели бы Вы учиться на таких игровых уроках?	ДА

Анализ и оценка преподавателем апробации урока (образовательного мероприятия), построенного на основе технологии модерации и с применением АМО.

1	Какие сложности возникли при проведении урока, основанного на технологии	Трудно было план составить, но, когда он составил, стало всё понятно и просто. Практически всё, что было запланировано на уроке, мы успели.
---	--	---

	модерации и АМО?	
2	Какие положительные эффекты Вы отметили при проведении урока, основанного на использовании технологии модерации и АМО?	Это было интересно! Не все из тех активных методов обучения мы раньше применяли, но всё прошло замечательно.
3	Как воспринимали учащиеся урок, основанный на использовании технологии модерации и АМО?	Дети были активны, веселились и радовались. Каждый смог проявить себя.
4	Какие ощущения Вы испытали от урока, основанного на использовании технологии модерации и АМО?	Это была наша первая встреча со многими из ребят, а ещё и с использованием новой технологии модерации... поэтому было волнительно. Но девочек, которые у меня уже учились, я предупредила, что урок будет построен по такому плану и они меня поддерживали.
5	Будете ли Вы использовать уроки, основанные на использовании технологии модерации и АМО в дальнейшем в своей работе?	АМО конечно! Технологию модерации тоже, но не всегда придерживаясь чётких рамок. Хотя всё прошло замечательно!
6	Требуется ли Вам дальнейшая углубленная подготовка по активным методам обучения и технологии модерации?	Если это будет так же путём дистанционного обучения, то да, я не откажусь. Ещё приобрету книжки, которые советовали.

© LadySaxophonist.com 2006-2015

© SvetlanaKraskova.ru 2016