

**Краскова Светлана Александровна,**  
Методист. Преподаватель по классу саксофона  
первой категории  
МБУДО «ДМШ Щёлковского муниципального района Московской области»  
Московская область, г. Щёлково

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ПЕДАГОГА**

### *Аннотация*

*Статья посвящена теме: Формирование привлекательного образа педагога. В статье затронуты вопросы: знания и качества педагога, принципы обучения, стили педагогического общения, немного о внешнем виде и личном обаянии.*

**Ключевые слова:** педагог, имидж, знания, качества, мотивация

Профессия педагога - одна из важных и почетных в истории человечества. Педагогами называют людей, имеющих соответствующую подготовку и профессионально занимающихся педагогической деятельностью. Требования к педагогу определяются не только большой важностью, но и редким своеобразием педагогической деятельности. Педагог – профессия особенная. Это люди, которые всегда на виду, рядом с ними находятся воспитанники, коллеги, родители. Важную роль в обучении, развитии и воспитание ребёнка играет личность педагога. [6;3]

Каждый из нас создает определенный образ - имидж - представление о человеке, складывающееся на основе его внешнего облика, привычек, манере говорить, менталитета, поступков, репутации и так далее. [2] Другими словами, педагог должен быть хорошим специалистом, работником, быть высоконравственным человеком, обладающим всеми необходимыми компетенциями, а также иметь соответствующий внешний вид – всё перечисленное, являются факторами успешности педагогической

деятельности и формированию привлекательного образа педагога в целом. Теперь обо всём, об этом более подробно.

Необходимые знания и качества педагога, как:

СПЕЦИАЛИСТА –

- Знание педагогической теории
- Владение педагогическим мастерством
- Знание психологии
- Владение технологиями обучения и воспитания
- Умение рационально организовать труд
- Любовь к делу
- Любовь к учащемуся
- Вера в человека
- Педагогические способности
- Общая эрудиция
- Терпеливость
- Оптимизм
- Эмпатия
- Сдержанность
- Находчивость
- Быстрота и точность реакции
- Душевная щедрость
- Эмоциональная уравновешенность
- Понимание детей
- Желание работать с детьми
- Ясность и убедительность речи
- Требовательность
- Тактичность
- Самообладание

- Справедливость
- Организаторские умения
- Общительность
- Умение слушать

#### Р А Б О Т Н И К А –

- Умение поставить цель и достигнуть её
- Умение распределять время
- Систематическое и планомерное повышение квалификации
- Нацеленность на повышение производительности труда
- Способность к творчеству
- Всесторонняя образованность
- Разумный оптимизм, умеренный скептицизм
- Желание трудиться
- Преданность делу
- Умение работать в коллективе
- Настойчивость
- Дисциплинированность
- Ответственность
- Активность
- Ориентация в производственных ситуациях
- Умение распределять работу
- Готовность взять на себя ответственность

#### Ч Е Л О В Е К А –

- Высокие моральные качества
- Активное участие в общественной жизни
- Активная жизненная позиция
- Личный пример всем и во всём

- Уважение к законам государства
- Национальная гордость
- Патриотизм
- Толерантность
- Готовность к защите Родины
- Крепкое здоровье
- Здоровый образ жизни
- Гуманизм
- Духовность
- Религиозность
- Потребность в общении
- Открытость
- Нравственность
- Критическое отношение к своим действиям [5;576]

Учитель должен иметь силу и привычку в обучении детей, уметь настаивать на том, чего он хочет, конкретно и ясно выражать свои мысли и требования в процессе обучения.

Дети должны точно определять волю учителя, то есть, что им нужно делать и исполнять. Преподаватель должен остерегаться, чтобы в его речи не было повторов или противоречий, так как это может вызвать у детей капризы.

Педагог должен постоянно стараться показывать ученикам, что он всё замечает, на всё смотрит и знает, правильно ли выполнены стоящие перед учеником задачи. Он должен постоянно поощрять ребёнка, и обращаться с требованием к нему ласково и дружелюбно, однако, не теряя серьёзности и строгого вида.

Педагог должен быть одинаков ко всем своим ученикам, от всех одинаково требовать того, что предписано. Но в его работе должен быть

индивидуальный подход к каждому ученику в соответствии с характером, нравом, поведением и способностями обучающегося.

Преподаватель должен смотреть, чтобы ученики, которые давно занимаются в музыкальной школе, подавали положительный пример ребятам, которые недавно поступили. Для этого можно организовывать маленькие концерты своего класса или открытые уроки для учеников и их родителей.

Также педагог в музыкальной школе – воспитатель! Он должен заниматься самообразованием, осваивать новые технологии, следить за современными музыкальными тенденциями (в педагогике и психологии); стимулировать творческую активность ребёнка (концерты, конкурсы) и находить нужную форму поощрения даже за маленькие успехи.

Преподаватель должен использовать на уроках принципы обучения:

- Сознательности и активности.

Проведение урока в форме диалога. Нужно стимулировать активность ребёнка, приучать мыслить, задавать вопросы и опираться на образное мышление, использовать «краски» в речи, жесты и творческое начало. (Например, стакато – это дождик, легато – ручеёк, ноту раздувает – мыльный пузырь, *f* – сказать громко «Форте», *p* – сказать тихо и аккуратно «Пиано» и т.д.)

- Принцип наглядности.

Нужно воспитывать в ребёнке внимательность и наблюдательность. Если ребёнок что – то не понимает в произведении, объяснить доступным для него языком и самому сыграть на инструменте, как это должно быть)

- Систематичности и последовательности.

Это шаги в изучении учебного материала. Если оказалось, что ребёнок через некоторое время обучения не помнит какой – либо материал, нужно разобраться в проблеме, в какой момент он мог это «пропустить», и

восполнить учебный пробел. Нужно приучить ребёнка анализировать своё исполнение: хорошо ли было исполнено, что было верно, а что неправильно и как сделать так, чтобы было красиво.

- Принцип прочности.

Изучать новый материал лучше короткими фрагментами и сразу повторять их, чтобы они укрепились в памяти, слухе и пальцах. Если в пьесе встречаются разные штрихи и динамика (это не касается начального периода обучения) то лучше сразу учить как написано в нотах, иначе потом будет очень трудно переучивать. Нужно обязательно объяснить, для чего мы всё это делаем, показать перспективу ребёнку.

- Принцип доступности.

Необходимо учитывать жизненный опыт ребёнка, его интересы и особенности, конкретные знания и умения постигать с помощью маленьких шагов, но обобщение знаний происходит с помощью больших шагов. Не форсировать процесс обучения, использовать аналогию и сравнения. Доступность – это значит помочь, направить и ободрить обучающегося, тренировать его работоспособность.

- Принцип эмоциональности.

Урок будет яркий, лёгкий и быстрый, если его проводить на положительных эмоциях. Необходимо продумывать способы проведения урока к каждому ученику отдельно. Встречать ребёнка с улыбкой, проявлять интерес к его делам и успехам, вселять в ученика уверенность – «Ты можешь», не акцентировать внимание на ошибках – «Молодец, но попробуй теперь так... лучше получается?». Похвала – нужна на уроке, если всё время говорить про ошибки и про то, что ребёнок ничего не умеет, он будет в этом негативном состоянии и прибывать, необходимо в умеренной степени поддерживать его самооценку. Очень важна сила позитивных фраз, даже тогда, когда нужно что – то запретить. Даже если ребёнок неряшливо обращается с нотами, кидает их, мнёт, вместо того, чтоб сказать: «Прекрати

раскидывать ноты, мятые все уже», лучше сказать позитивно: «Аккуратно складывай нотки, ровненько!» и так далее. Дети очень любят прикосновения, они очень радуются, если к ним прикоснуться, даже существует такой факт, что за урок нужно раз 10 коснуться ученика (но существуют и другие дети, которых может это наоборот отпугнуть, поэтому нужно смотреть по поведению ребёнка и ситуации). Очень благотворно влияет на положительное эмоциональное состояние, если ученика назвать ласково по имени, так как многие очень любят, когда к ним обращаются уменьшительно - ласкательно по имени, это делает отношения между педагогом и ребёнком более «тёплыми».

### Стили педагогического общения

Одно из важнейших требований к профессии педагога – это четкость его социальной и профессиональной позиции, которые отражаются на его стиле педагогического общения.

В стиле педагогического общения, отражены коммуникативные возможности педагога, его отношения с учащимися, общая культура.

- Учитель – компьютер

Его «пьедестал» – компетентность. Он требует от учеников знаний, информации, фактов. Это вещатель с каменным лицом, произносящий прописные истины. Он считает, что не только в обучении, но и в воспитании главное – компетентность. Если ею кто-то обладает, так это он сам. Его речь богата безличными предложениями: «Все знают, что...», «Говорят...», «Есть мнение...» и т.д.)). Это закрытый, холодный учитель.

Результат такого стиля учительского поведения: снижение уверенности в себе учеников, отсутствие у них положительных эмоций на уроках (особенно страдает самоуважение тех учеников, которые встречаются затруднения в овладении предметом) и, в конце – концов, наступает снижение мотивации к занятиям этим предметом, даже отвращение к нему, несмотря на то, что учитель все делает «ради своего предмета».

- Учитель – мученик:

Его «пьедестал» – бесконфликтность. От учеников он ожидает послушания. Он хочет только служить другим, идет на большие жертвы ради пустяков и всегда выступает с позиции миротворца. Больше всего он боится конфликтов, испытывает постоянное чувство вины и взваливает на себя чужую работу. По сути, он все время избегает душевного напряжения.

Его позиция пагубна для детей: одних учеников она постоянно провоцирует на манипуляцию учителем, у других формирует страх возникновения проблем.

- Учитель – начальник:

Его «пьедестал» – власть. От учеников он требует, прежде всего послушания. Он похож на тирана, который постоянно подчеркивает свою силу, все на свете знает и считает себя образцом добродетели. Такой педагог единолично решает все вопросы, не позволяет учащимся проявлять инициативу – она отвергается, отрицается; существует непонимание между преподавателем и детьми, присутствуют несправедливые оценки деятельности детей.

Внешние показатели таких педагогов чаще хорошие (тишина на уроке), но психологическая атмосфера – не благополучная.

Авторитарный стиль прививает культ силы, порождает заниженную самооценку детей, подавляет творческую активность, способствует развитию неадекватного уровня притязаний в общении с окружающими.

Результат такого стиля учительского поведения: конфликты, обиды, «бунт» учеников, отсутствие искренности во взаимоотношениях между педагогом и детьми.

- Учитель – приятель:

Его «пьедестал» – популярность. От учеников он требует хорошего к себе отношения. Это снисходительный товарищ, всегда и все готовый простить (независимо от возможных последствий).



Такой стиль характеризуется минимальным включением педагога в деятельность, что объясняется желанием снять с себя ответственность за ее результаты. Педагог, придерживающийся попустительского стиля, формально выполняет свои обязанности, ведет себя беззаботно, а по сути безразлично по отношению к ученикам и их проблемам. Результат подобного стиля поведения преподавателя – отсутствие у ребенка чувства ответственности. [8]

- Демократический стиль:

При таком стиле общения педагог проявляет интерес к детям и старается привлечь каждого к решению общих дел. Основная особенность этого стиля – взаимоприятие, взаимоориентация.

Педагоги, придерживающиеся этого стиля «Ощущают себя лидерами – вдохновителями, а не авторитарными руководителями. Свою задачу они видят в том, чтобы научить детей оставаться людьми в любой жизненной ситуации» (В. Сатир); для них характерно активно – положительное отношение к учащимся, справедливая оценка их возможностей, успехов и неудач, глубокое понимание каждого ребенка.

Психологический климат в их группах всегда более благополучен. При демократическом стиле общения педагог стимулирует учащихся к творчеству, инициативе, организует условия для самореализации.

Результат такого стиля поведения учителя в большинстве случаев – разумно послушные, инициативные дети с чувством собственного достоинства.

Умение правильно применять свои знания, выбирать соответствующий стиль общения, ситуацию, время, чтобы поговорить с учениками тогда, когда они готовы выслушать учителя, приходит после многих ошибок и разочарований. Убеждение что жизнь идет вперед, что изменения неизбежны и наши дети вместе с нами переходят от одной стадии развития к другой, от одного состояния к другому тоже приходит с опытом. Учителя, реализующие

партнерскую позицию, придерживающиеся демократического стиля общения, принимают изменения как неотъемлемую часть бытия, стараются творчески использовать их в своей жизни, получая в ответ благодарность и любовь своих учеников.

Так же крайне важно при общении с обучающимися учитывать их индивидуальные особенности (в соответствии с психофизиологическим развитием).

От того как мы общаемся с учеником, родителями, коллегами и от того как наше общение с ними видится со стороны, формируется представления о преподавателе. Немалое влияние на это оказывает и наш внешний вид, и личное обаяние.

#### Внешний вид педагога

Один из факторов, успешности педагогической деятельности. Часто первое впечатление о человеке создается по его одежде, аксессуарам, которые выражают предпочтение, представление о красоте, уровень культура человека. Внешний вид должен быть опрятным, аккуратным и сдержанным. [9;53]

#### Личное обаяние

Основу образа педагога составляет личное обаяние. Обаяние человека — это его коммуникабельность, рефлексивность, красноречивость, а также внешняя привлекательность, легкая адаптация к новым условиям, умение сохранять уверенность в кругу незнакомых людей. Стратегия самоподачи, само презентации, само предъявления построена на выводе о том, что каждый человек заинтересован во впечатлении, которое он производит на окружающих. [4;93]

В основе деятельности по формированию привлекательного образа педагога могут лежать два основных типа мотивации: Во-первых, психологическая мотивация, связанная с потребностью человека в повышении своей самооценки, результатом чего становится достижение

психологического комфорта; Во-вторых, прагматическая мотивация, связанная с желанием использовать свой имидж для более эффективного социального влияния и достижения при его помощи тех или иных внешних целей. На этом основании определяют два типа образа: имидж, ориентированный на самоощущение; имидж, ориентированный на восприятие. Причем эти типы образа не являются взаимоисключающими и в ряде случаев один и тот же образ может обладать свойствами, как первого, так и второго. [1;5]

В этих характеристиках личностных качеств, навыков, компетенций, самоподачи, каждый педагог может найти отражение себя.

Когда говорят, что современный педагог хочет сменить образ (имидж), то, конечно же, речь не идет только об изменении его внешнего облика. Напротив, смена имиджа - это, прежде всего глубокие внутренние изменения, которые затрагивают личность в целом. [ 3;153]

### **Литература**

1. Аверьянов А.И., к.п.н., доцент Рассказова А.Л., к.п.н., доцент Чижова К.И. к.п.н., доцент. Под научной редакцией доктора педагогических наук, профессора Баклановой. Н. К. Под общей редакцией кандидата педагогических наук, доцента Шашенковой Е. А. Психолого-педагогические аспекты деятельности современного педагога. Методические рекомендации для студентов МГПИ. Протокол №9 от 12апреля 2010г.- С.4-7.
2. Бунимович Н.Т., Жаркова Г.Г., Корнилова Т.М. и др. Краткий словарь современных понятий и терминов; Под общ. ред. В.А. Макаренко. / Москва,1995.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. – С.153.

4. Морева Н. А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н. А. Морева. — М.: Просвещение, 2006. —С.92-99.
5. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учебник для студентов Высших Учебных Заведений: - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 576 с.
6. Савина Т.Н. Имидж современного педагога и пути его формирования: Реферат / Москва, 2012. – С 3.
7. Сатир В. Как строить себя и свою семью: Пер. с англ.: улучш. изд — М.; Педагогика-Пресс, 1992. — 192 с: ил.
8. Симакова Т.Е. Педагог: здоровье, предупреждение профессиональных деформаций, пути самосовершенствования: Статья по психологии / 2011.
9. Щербакова Т.Н. Эстетизация образовательной среды учебных учреждений. - М.: УЦ Перспектива, 2011. – С 53-60.